VENTE

DU

Vendredi 27 Avril 1900

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

M[e] PAUL CHEVALLIER

Commissaire-priseur

10, RUE GRANGE-BATELIÈRE, 10

M. GEORGES PETIT

Expert

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles — Pastels — Dessins

PAR

BOUDIN, BUTIN, COROT, COURBET,
DELPY, DIAZ, FORAIN, FRANÇAIS, LEBOURG, LELOIR,
MEISSONIER, MILLET, MONTICELLI, PISSARRO, RIBOT, SISLEY,
THAULOW, TROUILLEBERT, TROYON, VAN MARCKE,
WILLETTE, ZIEM

Sculptures par CARRIÈS et CHÉRET

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Vendredi 27 Avril 1900

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT
M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 26 Avril 1900

De 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix des adjudications.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi.



TABLEAUX

Aranda

1 — *Les Bibliophiles.*

Signé à gauche, en bas : *J. Aranda, 1884.*

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 14 cent.

J. Bergeret

2 — *Près du foyer, à l'auberge.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 56 cent. 1/2 ; larg., 62 cent.

Boudin

3 — *Bassin du port, à Dieppe.*

A droite, le quai, avec sa ligne de constructions étroites. A gauche, les bâtiments amarrés. Au milieu, quelques barques montées par des promeneurs et dirigées par un rameur.

Dans le ciel, de grandes nuées grises qui annoncent la pluie.

Signé à gauche, en bas : *1888.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Brendel

4 — *Moutons au pâturage.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

Ulysse Butin

5 — *La Femme du pêcheur interrogeant le large.*

Signé à gauche, en bas, du timbre de la vente.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 53 cent.

G. Castan

6 — *Village au bord de la mer.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 1 mètre.

Chintreuil

7 — *La Plaine.*

La plaine à perte de vue, au milieu de laquelle serpente un étroit sentier. Au fond, à droite et à gauche, la silhouette des collines basses sous un ciel d'azur, où s'envolent quelques nuées blanches.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 72 cent. 1/2.

Paul Colin

8 — *La Grange dans la forêt.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

Corot

9 — *Les Dunes.*

A gauche, la mer où passent quelques yoles à voiles. Au fond et à droite, les falaises aux pentes verdoyantes. Au milieu, les dunes, marquées de place en place par des flaques d'eau où se réfléchit le ciel bleu.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 49 cent. 1/2.

Corot

10 — *Les Collines autour du lac.*

A droite, la nappe grise de l'eau, au-dessus de laquelle flottent de légères buées A gauche, émergeant des verdures, la masse sinueuse des collines. Au fond, sous le ciel gris, on aperçoit, dans une vapeur transparente, la silhouette d'une montagne.

Signé à gauche, en bas, du timbre de la vente.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

Corot

11 — *Paysage d'Italie.*

Au haut de la montagne, des constructions aux murs fortifiés ; puis les maisons d'un village.

A gauche, au bas d'une pente, des chaumières. A droite, sur le flanc de la hauteur, dont les terres semblent calcinées par le soleil, des arbres aux frondaisons printanières.

Signé à droite, en bas, du cachet de la vente.

Toile. Haut., 46 cent. 1/2 ; larg., 81 cent.

Corot

12 — *La Cascade.*

Dans le creux du vallon, la source descend, heurtant contre les roches en gradins ses nappes d'eau cristalline.

Signé à gauche, en bas : *C.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

Corot

13 — *La Vallée après l'orage.*

La vallée aux cultures diverses entre les collines. Puis, au loin, dont l'horizon est fermé par les montagnes pleines d'ombre, le ciel encore chargé de nuages, mais où la dernière averse qui tombe vient de dégager un pan d'azur.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Toile. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 38 cent

Gustave Courbet

14 — *Chevreuils au bord d'une source.*

A droite, des arbres dont les verdures s'accordent avec l'harmonie de ton des bruyères qui garnissent le sol. Un chevreuil, sa femelle et son petit y vivent en liberté, couchés ou buvant à la source dont l'eau cristalline s'est creusé un lit, à gauche. Au-dessus de la source, la montagne aux déchirures tragiques s'ouvre par une grotte mystérieuse. Quelques traînées de lumière s'accrochent aux aspérités de l'ossature géante.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 71 cent.

Gustave Courbet

15 — *Baigneuse*.

Au bord de la source, après son bain, la jeune femme s'est assise. Elle est vue de trois quarts à droite, la tête de profil à droite. Son peignoir a glissé et ses chairs apparaissent nues sous la chaude caresse du soleil. Le bras droit pend naturellement ; le bras gauche, dans une position horizontale, s'appuie au caprice d'une racine qui a jailli entre les roches. La tête, aux cheveux châtain clair noués en un chignon hâtif, s'est appuyée contre le paquet des vêtements bleus. Elle dort, sans s'apercevoir que ses pieds sont encore dans l'eau . Au fond, dans l'écartement des branches, on aperçoit un pan de ciel bleu.

(Dans un ancien catalogue de vente, où figure cette œuvre, on lit ceci : « Ce tableau, œuvre très importante surtout par la maîtrise de l'exécution, a appartenu à M. Luquet qui le tenait directement de Courbet ; et en faisant l'inventaire des œuvres du peintre d'Ornans, on a retrouvé plusieurs documents intéressants relatifs à cette peinture, qui occupe une place spéciale dans la vie de l'artiste. »

Signé à gauche, en bas : *1845*.

Toile. Haut., 81 cent. ; larg., 65 cent.

Gustave Courbet

16 — *L'Hiver dans la forêt.*

Sur le sol, la neige est tombée, mettant son ouate blanche aux nerfs des bruyères, aux bosses et à l'écorce des troncs, au geste élancé des branches. Au premier plan, une petite mare indique une source prochaine. Au milieu, une biche est couchée dans cette blancheur, tandis que, près d'elle, un chevreuil debout écoute si dans le vent qui passe il n'y a pas de bruit inquiétant pour lui.

Au fond, la forêt porte comme une dalmatique d'or ses frondaisons où frissonnent des rouilles, quand le soleil, par une ironie de nature, vient lui donner sa caresse de chaleur, de jeunesse et de sève.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 56 cent. 1/2 ; larg., 78 cent.

Gustave Courbet

17 — *Le vieux Braconnier. Portrait d'homme.*

Il est vu jusqu'à mi-corps, de trois quarts à droite, vêtu d'un manteau sombre, attaché au col par une agrafe de cuivre. Il a les cheveux grisonnants, hirsutes, la barbe de même ; les yeux sont expressifs, avec un voile de mélancolie ; le nez a de la volonté ; la lèvre inférieure pincée trahit l'entêtement.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent. 1/2.

Gustave Courbet

18 — *La Source au creux de la vallée.*

Signé à gauche, en bas.

Au dos, on lit : *Je déclare que j'ai fait ce paysage.* Signé : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

Gustave Courbet

19 — *Nymphe couchée.*

Signé à gauche, en bas : *G. Courbet, 1878.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 66 cent. 1/2.

Gustave Courbet

20 — *La Fagottière dans la forêt.*

A droite, la forêt; à gauche et au fond, l'énorme masse des roches. A l'abri de l'une d'elles, la fagottière s'est assise sur le fagot recueilli, et devant elle, pour réchauffer ses mains engourdies, elle a allumé un petit feu de brindilles mortes. Elle est vêtue d'une robe brune que protège un tablier bleu, et coiffée d'une marmotte rouge. Autour d'elle, le sol est couvert d'une couche épaisse de neige.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 63 cent.

Thomas Couture

(ATTRIBUÉ A)

21 — *La Tristesse de Didon.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

*

Delpy

22 — *Les Bords de la Seine aux environs de Rouen.*

Au premier plan, l'eau courante, toute pleine de frissons. Au fond, à gauche, un massif d'arbres aux frondaisons déjà rouillées par l'automne, et masquant la chaîne de collines, dont on n'aperçoit qu'un sommet. A droite, de l'autre côté du fleuve qui vient de dessiner un coude, un village occupe le haut d'une pente. Au fond, dans le ciel tout nimbé de vapeur transparente, le soleil se lève, enveloppant l'atmosphère d'une lumière attendrie.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 44 cent. 1/2; larg., 69 cent.

Diaz

23 — *La Dryade au fond du bois.*

Elle s'est assise au fond du bois sur un banc de mousse, le haut du corps relevé et accoudé sur une roche. A travers les branches, une belle clarté de soleil vient caresser son vêtement. Devant elle, sur la roche qui lui sert de table improvisée, elle interroge d'une main distraite les fleurettes qu'elle vient de cueillir. Devant elle, un chien est couché, attentif aux bruits qu'il entend de loin. Sur le sol quelques coquelicots mettent leurs gouttes de sang parmi les bruyères.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 21 cent.

Duvieux

24 — *Le Palais des Doges, à Venise.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent. 1/2.

Louis Dumoulin

25 — *Le Carnaval, à Rome.*

A gauche, les constructions grises dont les gradins ne sont pas encore occupés. A droite, sur une piste, un cortège qui passe dans l'étincellement d'une lumière de feu. Le ciel est clair et chaud. Au fond, de l'autre côté d'arbres aux panaches touffus, on aperçoit des constructions dont les briques sont vivement éclairées.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 06; larg., 1 m. 64.

Louis Dumoulin

26 — *Le Puiseur d'eau au Japon.*

Le chemin est tracé entre une haie et des arbres de végétations luxuriantes et débordantes. Sur le sol, de grandes ombres et du soleil. Un homme s'éloigne dans la direction d'un passage voûté, portant sur l'épaule un joug auquel sont suspendus deux seaux.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent

Louis Dumoulin

27 — *Temple indien.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

H. Dupray

28 — *Chasseurs d'Afrique chargeant.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

J. Dupré

(ATTRIBUÉ A)

29 — *Pâturage au bord de la Mare aux chênes.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

V. Dupré

(ATTRIBUÉ A)

30 — *La Mare aux chênes.*

Panneau. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 35 cent.

Français

31 — *Pâturage au bord d'un étang.*

A gauche, on aperçoit l'étang, dont la surface argentée frissonne dans un cadre de verdure et de roseaux. A droite, au pied d'un arbre dont les ramures épaisses cachent en partie le ciel bleu, un berger est assis, surveillant ses bêtes qui paissent du même côté et un peu plus loin, dans la clairière.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 51 cent.

Français

32 — *La Source, à Plombières.*

A gauche, au milieu du parterre de verdure, le pavillon de la source. Sur les gazons et le long de l'allée qui se perd à droite sous les branches, on voit des figures de femmes qui se promènent ou font jouer des enfants.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

Français

33 — *Sous bois, à Saint-Cloud.*

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

Français

34 — *Bords de la Méditerranée.*

Toile marouflée sur carton.

Haut., 39 cent.; larg., 59 cent.

Français

35 — *Les deux Amis (Plombières).*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

Français

36 — *L'Étang au fond de la vallée.*

Au premier plan, à droite, l'étang au bord duquel se dresse une masse granitique, puis quelques arbres. A gauche, la vallée, et plus loin, sur le ciel plein de lumière, la silhouette des montagnes.

Signé à droite, en bas : *1878*.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

Théodore Frère

37 — *Le Marché, au Caire.*

Signé à droite, vers le bas.

Toile. Haut., 97 cent. 1/2; larg., 1 m. 30.

Guignet

38 — *Cavaliers arabes au bas d'une côte.*

Signé en bas, vers le milieu : *A. G.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

Grimelund

39 — *Le Bassin du Canal, à Anvers.*

Signé à droite, en bas : *1883.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 62 cent.

Grimelund

40 — *Le Bassin du port, à Anvers.*

Signé à gauche, en bas, et daté à droite, en bas : *Anvers, 12 septembre 1885.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 64 cent.

Guillaumin

41 — *L'Avenue de Breteuil, l'hiver.*

A gauche, au fond, les maisons. Au milieu et à droite, la large avenue aux arbres dépouillés, aux bancs déserts, au sol couvert d'une épaisse couche de neige, sous le ciel gris où toute lumière s'est endormie. Deux piétons se hâtent dans cette froidure.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Guillaumin

42 — *Pont de Montlhéry, Épinay-Mongi.*

Avril 1888.
Signé à droite, en bas.
Toile marouflée sur panneau.

Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

Paul Huet

43 — *Pâturage au bord de la Toucque.*

Signé à gauche, en bas.
Peinture sur carton.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 46 cent.

Innocenti

44 — *A l'Auberge.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

Innocenti

45 — *Idylle à l'auberge.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

Japy

46 — *Le Passeur.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

Japy

47 — *La Ferme au bord de l'étang.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

La Lyre

48 — *La Marguerite.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 27 cent.

Gaston de Latenay

49 — *Les Barques à voiles de la basse Seine*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 73 cent.

Eug. Lavieille

50 — *Pâturage de Normandie.*

Au premier plan et à droite, en avant de quelques massifs d'arbres, des vaches et des veaux sont en train de paître. A gauche, des chevaux, à mi-jambes dans une mare, prennent le frais. Au fond, dans le pré, d'autres troupeaux paissent également. Puis ce sont les collines dentelées qui se nimbent, au lointain, de lumière sur un ciel d'azur ensoleillé.

Signé à droite, en bas : *1872*.

Toile. Haut., 61 cent. 1/2 ; larg., 1 mètre.

Lebourg

51 — *La Seine, à Levallois.*

A gauche, la berge dominant le fleuve où le ciel met des reflets de lumière. Sur le chemin de halage, des gens, hommes, femmes et enfants se promènent. Au-dessus de l'eau, des pêcheurs silencieux guettent le goujon. Un bateau à vapeur s'avance et devant lui une bande de canards détale. A droite, l'autre berge en pente douce conduit à un chemin que bordent des maisons. Au milieu, au fond, un pont de pierre ouvre ses trois arcades, de l'autre côté desquelles on aperçoit des bords fleuris et le fleuve qui dessine un léger coude.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 82 cent. 1/2.

Lebourg

52 — *Le Pont de Sèvres.*

A droite, la Seine, dont l'eau miroitante va battre contre les piles du pont de pierre, qui dessine sa ligne horizontale sur le fond des collines et l'écran du ciel chargé de nuages. Au bord du fleuve, un bateau-lavoir est amarré, et sur des cordes tendues, le linge sèche. A gauche, en bordure d'un chemin que suivent quelques personnages, on voit toute une série de constructions dont les murs et les toits émergent de massifs de verdure.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 73 cent.

Lebourg

53 — *La Seine charriant des glaçons (Vue prise du pont de Neuilly).*

Le fleuve, dont le courant traîne des glaçons aux facettes miroitantes, est encadré de bruyères et de bois dont les branches dépouillées se sont poudrées de givre et apparaissent derrière la brume qui tombe du ciel, brume épaisse à travers laquelle le soleil hésite à se montrer.

Signé à gauche, en bas : *1891.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

Lebourg

54 — *La Seine, à Maisons-Laffitte.*

A droite, un massif d'arbres au haut d'un pli de terrain paré de verdure. A gauche, des collines au versant desquelles les maisons d'un village sont étagées.

Au milieu, entre les rives fleuries, la Seine qui entraîne dans son courant les nuées lumineuses et l'azur profond du ciel.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 73 cent.

Leprince

55 — *L'Auberge, au fond de la vallée.*

Signé au milieu, en bas: *A. X. Leprince 1821.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

Lévy (Michel)

56 — *Une Salle de vente à l'Hôtel Drouot.*

Au milieu, le bureau du commissaire-priseur autour duquel la foule empressée se dispute aux enchères un vase de porcelaine blanche que tient en mains un commissionnaire.

Au fond, à droite et à gauche, les divers objets de la vente sont exposés.

Non signé.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 62.

Mathon

57 — *Pêcheuse de moules, à Dieppe.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

Maxime Maufra

58 — *Brumes du soir.*

Au premier plan, le terrain légèrement vallonné. Plus loin, des arbres qui dressent leurs frondaisons légères vers le ciel empli de brume rosée. Puis la mer, séparée du bassin d'abri par une jetée, à l'extrémité de laquelle est allumée la lanterne du phare. Et, plus loin, la ligne des falaises en retour, derrière lesquelles s'enfonce l'orbe atténué du soleil couchant.

Signé à droite, en bas.

Haut., 60 cent.; larg., 71 cent. 1/2.

Maxime Maufra

59 — *Bords de la côte, en Bretagne.*

A gauche, la falaise à l'épaule verdoyante. A droite, la mer profonde et bleue aux spasmes glauques et aux vagues qui déchirent contre les roches noires leur dentelle d'écume. Dans le ciel où s'envolent des nuages, s'éveillent des lueurs violettes.

Signé à gauche en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 64 cent.

Meissonier

60 — *Combat de cavalerie.*

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

Vente de l'atelier de l'artiste.

Monticelli

61 — *La Fagottière.*

Au milieu du bois, voisin d'une mare, la fagottière est agenouillée près du fagot qu'elle est en train de nouer. Sa coiffe rouge est comme un coquelicot atténué parmi les tons roux des bruyères. Au fond, entre les branches, on aperçoit le ciel tout illuminé des feux du soleil couchant.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

Monticelli

62 — *Allégorie.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

Monticelli

63 — *Les Coquettes, au fond du parc.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 50 cent.

Monticelli (?)

64 — *Coucher de soleil sur la campagne.*

Panneau. Haut., 48 cent. 1/2; larg., 67 cent.

Nazon

65 — *Coucher de soleil sur la forêt.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 1 mètre.

Osbert

66 — *Muse de la forêt.*

Dans le bois sacré, contre un arbre, le visage tout illuminé des rayons du soleil couchant, la Muse écoute les voix qui vibrent dans l'atmosphère. Tous les souffles qui passent sous les branches, tous les frissons qui émanent de la palpitation universelle, ont un retentissement sur son âme attendrie. La lyre est muette entre ses mains, mais son regard s'ouvre, son col se tend et dans la grande clarté qui tombe du ciel, ce sont les paysages infinis qui vont se réfléchir au miroir de son cœur.

Signé à droite, en bas, daté derrière : *1895*.

Panneau. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 37 cent.

C. Pissarro

67 — *Un Conciliabule.*

A l'endroit où la route dessine un coude dans la plaine, la petite maisonnette, enserrée dans un mur blanc, dresse son toit de tuiles rouges. Des arbres sont plantés sur le terrain qui avoisine la maisonnette. Quatre paysans se tiennent là debout et causent. A droite, une paysanne en manteau noir et coiffe rouge s'éloigne sur la route. Au fond, on aperçoit les champs en pleine culture.

Signé à gauche, en bas : *1873.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

C. Pissarro

68 — *Allée des Vignes, à Pontoise.*

L'allée étroite serpente au milieu des vignes. Sur le bord, une femme assise et un homme debout sont en train de causer. Au fond, émergeant du massif de verdure, on aperçoit les maisons aux toitures de tuiles rouges ou d'ardoises grises. Dans le ciel bleu, il y a toute une envolée de nuages blancs.

Signé à droite, en bas : *1872.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

Raphaël

(D'APRÈS)

69 — *La Vierge de Lorette.*

Cadre en bois sculpté.

Panneau. Haut., 92 cent. ; larg., 62 cent.

Régamey

70 — *Étude de cheval.*

Signé à gauche, en haut : *G. R.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Ribot

71 — *Un vieux loup de mer.*

Il est vu de trois quarts à gauche, jusqu'à mi-corps, drapé et coiffé d'une ample cape brune. Sous son menton rasé pousse une rude barbe blanche. La figure a été brûlée par le soleil et le vent, mais le vieux lève son regard vers le ciel et ses deux yeux sont extraordinairement bleus, clairs et profonds.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

Philippe Rousseau

72 — *La Charrette de fumier.*

Dans un chemin qui monte entre deux plis de terrain, le charretier conduit sa lourde voiture chargée de fumier et attelée de deux chevaux, l'un blanc et l'autre noir. A gauche, sur une pente ensoleillée, on voit un massif de bruyères brunies par l'automne. Au fond le ciel d'azur rayé de nuées blanches.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 27 cent.

Sarluis

73 — *Au Printemps.*

Dans un fond de verdure sur lequel courent des lis, une nymphe ramène pudiquement sur sa poitrine son manteau de velours écarlate. A droite, un paon, sur les bords d'une source limpide, tient dans son bec un rubis.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 2 mètres ; larg., 75 cent.

G. Sigriste

74 — *Les gais Buveurs.*

Signé à droite, en bas : *1889.*

Panneau. Haut., 34 cent. 1/2 ; larg., 25 cent. 1/2.

Sisley

75 — *La Crue du Loing, à Moret. Temps de neige.*

C'est l'hiver. Les sources ont gonflé. La rivière déborde. A gauche, au premier plan, des barques sont montées sur la berge et un chaland, sous l'effort du flot qui le pousse, semble vouloir escalader le sol. Au fond, on aperçoit la ville, dont les constructions sont silencieuses sous leur linceul de neige. Partout les arbres aux branches dépouillées et tragiques dressent leurs rameaux vers le ciel comme pour une prière, où s'éveillent des lumières tendres. C'est comme la dernière heure de deuil avant le renouveau.

Signé à gauche, en bas : *89.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 72 cent.

Sisley

76 — *L'Hiver, à Moret.*

A droite, une petite maison aux volets verts. A gauche, des arbres. Au milieu, derrière un massif de branches dépouillées, une autre maison, et partout, sur les toits, sur le sol, sur les branches, la neige glacée et dans le ciel où d'autres bourrasques vont crever, un vol d'oiseaux éperdus, qui vainement cherchent pâture.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

Sisley

77 — *La Seine, à Bougival.*

Sur le fleuve aux ondulations multiples, qui font miroiter les reflets de l'azur adorablement pur, trois canotiers font filer leur embarcation à grands coups de rames. Au fond, le pont arrondit ses arches à la charpente de fer. A droite, près de la berge dont on aperçoit les constructions dans un nid de verdure, un chaland est amarré. A gauche, l'autre berge est plantée de quelques arbres qui dressent vers le ciel leurs frondaisons printanières. De l'autre côté des arches du pont, on aperçoit une berge ensoleillée.

Signé à gauche, en bas : *1877*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

Sisley

78 — *Les Bords du Loing, aux environs de Moret.*

A gauche, les maisons de la petite ville en bordure de la route qui longe la rivière. A droite, de l'autre côté d'une allée d'arbres aux frondaisons printanières, la rivière, dont le courant est suivi par un remorqueur qui traîne son train de chalands. Au fond, des collines boisées.

Sur le bord de la rivière et sur la route, on voit de nombreuses figures. Dans le ciel bleu profond, les nuées passent blanches et bordées de lumière.

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 65 cent.

Sisley

79 — *Le Lavoir, au bord de la rivière.*

A gauche, au fond, tout un groupement d'usines dominées par leurs hautes cheminées.

Vers le milieu et au premier plan, une sorte de cabane flottante, où les ménagères viendront laver leur linge. Sur la même rive, plus loin, des chalands sont amarrés. A droite, de l'autre côté de la rivière, un îlot boisé qui hausse hors de l'eau ses branches aux feuilles roussies par l'automne. Des nuages transparents planent sous le ciel, laissant deviner l'azur.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

Fritz Thaulow

80 — *Les Lilas en fleurs.*

Aux premiers plans, des lilas en fleurs. Puis, à gauche, au fond, une construction de briques, dont les fenêtres sont en partie cachées par des rosiers, aux fleurs épanouies. A gauche, une serre dont les vitres s'arrondissent pour s'enchasser dans une armature de fer, et plus loin la cime des arbres, aux frondaisons déjà dorées par le soleil.

Signé à gauche, en bas : *1894.*

Panneau. Haut., 47 cent. 1/2 ; larg., 57 cent.

Trouillebert

81 — *Le Pont de Poissy.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2 ; larg., 55 cent.

Troyon

82 — *Attelage de bœufs dans la campagne.*

Ils s'en reviennent accouplés deux par deux sous le joug et vus de trois quarts à gauche et de face à travers la plaine, dont le sol, de place en place, est garni de verdure. Leur masse mouvante dessine sur la terre de grandes ombres et, au-dessus d'eux, le ciel, à perte de vue, s'étend plein de lumière.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

Troyon

83 — *L'Entrée du chemin sous bois.*

A gauche et à droite, émergeant des verdures, apparaissent les toits de chaume. Au milieu, le chemin se dessine, longeant à gauche une petite mare. Au fond, près de l'entrée du bois, dont la voûte est faite de branches feuillues, deux paysannes montées sur des ânes sont arrêtées et causent avec une troisième figure, debout vers la gauche et devant une haie.

Signé à gauche, en bas, du timbre de la vente.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

Troyon

84 — *Barque de pêche échouée sur la grève.*

A gauche, une barque de pêche et un sloop de pêcheurs à voile ont été tirés sur la grève. A droite, on aperçoit la mer aux vagues ourlées d'écume.

Le ciel est chargé de nuages qui menacent d'orage.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

Van der Nos

85 — *Fleurs dans un vase.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 67 cent. 1/2 ; larg., 54 cent.

Van Marcke

86 — *Vaches au pâturage.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

Vente Van Marcke.

Walker

87 — *Cuirassier en grand'garde.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 41 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

Walker d'Acosta

88 — *Une Partie d'échecs.*

Signé à droite, en bas : *1884.*

Panneau. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 45 cent.

Yvon

89 — *Le Pifferaro.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Zakarian

90 — *Les prunes d'Agen.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

Zakarian

91 — *Le Dessert.*

Sur un coin de table, un grapillon de raisin, une moitié de noix et des figues, dont une ouverte. Puis un verre d'eau et un couteau à manche d'ébène.

Signé à gauche, vers le bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

Ziem

92 — *Soleil couchant à l'entrée du Bosphore.*

Au fond, dans une ambiance toute vibrante de lumière, les constructions aux dômes étagés. Au bord de l'eau, au fond, à gauche, et au premier plan à droite, de nombreux bateaux sont amarrés ; quelques-uns, à la pointe de leurs mâts, balancent des flammes de couleur. Au milieu, près d'une barque, plusieurs personnages se tiennent assis sur le sol ou debout.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.

École Italienne

93 — *L'Ascète.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

Anonyme

(COPIE D'APRÈS COROT)

94 — *Le Soir à travers le bois.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Anonyme

95 — *Au pays des nymphes.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

Anonyme

96 — *Le Combat.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

Anonyme

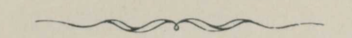
97 — *Fleurs dans un vase.*

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 37 cent. 1/2.

Anonyme

98 — *Rendez-vous de chasse.*

Toile. Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 33 cent.





PASTELS

AQUARELLES, DESSINS

Anquetin

99 — *Les Trottins et le vieux marcheur.*

Signé à gauche, en bas : *1892.*

Pastel. Haut., 53 cent.; larg., 49 cent.

Anquetin

100 — *La vieille Fille.*

Elle est vue de profil à droite, vêtue de noir, maigre et anguleuse, sur un fond gris.

Signé à gauche, en bas : *1888.*

Pastel. Haut., 1 m. 44 ; larg., 59 cent.

École Française

101 — *L'Enfant aux fleurs.*

Il est assis sur des draperies roses, vu de face, ses chairs potelées dégagées des mousselines blanches, et il tire de sa main droite des fleurs d'une corbeille placée près de lui.

Forme ovale.

Pastel. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

Forain

102 — *Les Joies de l'adultère.*

« *Le gaz est éteint, tu peux filer.* »

Dessin à la plume.
Signé à droite, en bas.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

Forain

103 — *Le Maire de Pont-Euxins, le soir du 14 Juillet.*

Dessin à la plume.
Signé à droite, en bas.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

Forain

104 — « *Et ton gosse?*
— *Y s'appelle Silvain.*
— *C'est le nom du père?*
— *Non, le nom du mien.* »

Dessin à la plume, rehaussé de crayon de couleur.
Signé à droite, en bas.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

Forain

105 — « *Je ne sais pas.*

. . . .

... — *Met-lui qu'ils viennent de débarquer.* »

Dessin à la plume.
Signé à droite, en bas.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

Forain

106 — « *Voyons, Nini, c'est donc bien difficile de m'être fidèle ?* »

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

Forain

107 — *Une Danseuse et un gentleman en habit.*

Dessin au crayon.

Signé à droite, en bas.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

Forain

108 — *Une page de croquis.*

Le septième est signé à droite, en bas.

Forain

109 — *Le Célibat.*

« *Dis-donc, est-ce que tu ne pourrais pas dire à ta patronne que ton panier est trop lourd. ..... Tu viendrais avec la petite rousse.* »

Dessin à la plume, rehaussé de crayon de couleur.

Signé à droite, en bas.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

Forain

110 — « *Demain... ma belle-sœur a tout surpris... Ayez un ami avec vous !...* »

Dessin à la plume.

Signé à droite, en bas.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 23 cent.

Forain

111 — « *J'veux bien, mais à une condition... c'est que Léonie le saura.* »

Signé à droite, en bas, rehaussé de bleu.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

Forain

112 — *Vertu — Vice.*

Diptyque.

Dessin à la plume.

Signé à droite, en bas.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

Forain

113 — « *Allez, allez, blaguez toujours, vous en trouverez beaucoup des mamans comme moi.* »

Dessin au crayon.

Signé à droite, en bas.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

Forain

114 — « *On sonne ! Si c'est l'Anglais d'hier, maman, tu t'en iras.* »

Dessin à la mine de plomb.
Signé à droite, en bas.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

Forain

115 — « *Anges radieux.* »

Dessin à la plume.
Signé à droite, en bas.

Haut., 38 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

Forain

116 — *A l'Opéra. La sortie des danseuses.*

Dessin au crayon, rehaussé de couleurs.
Signé à droite, en bas.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

Forain

117 — *La Chemise de l'autre.*

Dessin à la plume.
Signé à droite, en bas.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Forain

118 — « *Le boa de ta femme pour mes étrennes? Tu t'fout'rais de moi !* »

Dessin au crayon.
Signé à droite, en bas.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 24 cent.

Forain

119 — « *Maman, il est toujours derrière nous.*
— Et le ménage qui n'est pas fait. »

Dessin à la plume, rehaussé de couleurs.
Signé à droite, en bas.

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

Forain

120 — *Rentrant après le bal de l'Opéra.*

Dessin à la plume avec reprises de crayon.
Signé à droite, en bas.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

Forain

121 — « *Tu ne vas pas encore me dire que c'est l'émotion.* »

Dessin à la plume, avec reprises de crayon.
Signé à droite, en bas.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

Henry Laurent

122 — *Religieuses occupées à des travaux de couture.*

Signé à droite, en bas : *1884.*

Pastel. Haut., 54 cent.; larg., 69 cent.

Henry Laurent

123 — *Le Cimetière de campagne dans l'enclos de l'église.*

Signé à gauche, en bas : *1884.*

Pastel. Haut., 54 cent.; larg., 69 cent.

Maurice Leloir

124 — *La Collation, au camp.*

Dessin à la plume rèhaussé de lavis d'encre de Chine et de sépia.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

J.-F. Millet

125 — *La Balayeuse de fumier.*

En haut du feuillet on lit cette phrase : « Il faut pouvoir faire servir le travail à l'expression du sublime. C'est là la vraie force. — J.-F. Millet. »

Dessin à la plume.

Ce dessin a servi à l'illustration d'une page de l'*Autographe.*

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

De Montzaigle

126 — *Jeunesse.*

Pastel. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

P. Parrot

127 — *La Naïade blonde au bord d'une source.*

Signé à droite, en bas.

Pastel. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

Georges Roussin

128 — *Mélancolie.*

Signé à gauche, en bas : *1897*.

Pastel. Haut., 80 cent.; larg., 58 cent.

Vayson

129 — *Bouvier rappelant ses vaches, le soir.*

Signé à gauche, en bas.

Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

Willette

130 — « *Méfie-toi, camarade, c'est pas de l'amour, c'est la vache enragée !* »

Dessin à la plume.

Signé à gauche, vers le milieu.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Willette

131 — *Un Dîner de gala.*

Dessin à la plume.

Signé à droite, en bas.

Haut., 20 cent.; larg., 20 cent.

Willette

132 — « *Gare là? Eh ! fini.* »

Dessin à la plume.

Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.



PLATRE, TERRE CUITE

Carriès

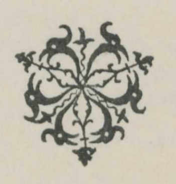
133 — *L'Enfant endormi.*

Buste plâtre, patiné par l'artiste.

Joseph Chéret

134 — *Vasque supportée par des Amours.*

Terre cuite.



Paris. — Imp. Georges Petit. — 9294-1900.

